

Autorské a kolektívne výstavy

Bola stálou účastníčkou piatich ročníkov sympózia *Maľované pod Grapou* v Staškove na tému *Kronerovci a Kysuce* a aj v súčasnosti sa aktívne zúčastňuje rôznych maliarskych krajinárskych sympózií. Vystavovala na mnohých kolektívnych i samostatných výstavách. Od roku 2003 je členkou Umeleckej besedy slovenskej. Vystavovala na samostatných výstavách v Považskej Bystrici, Púchove, Žiline, Poprade, Ilave, Bytči, Čadci, Staškove i na viacerých kolektívnych výstavách v Bratislave, Považskej Bystrici, Košiciach, Rožnove pod Radhoštem, Púchove, Trenčíne, Dubnici nad Váhom, Liptovskom Mikuláši, ...



Impresie

Vydala:

Považská knižnica
v Považskej Bystrici

Zostavila:

Mgr. Barbora Miháliková,
vedúca útvaru služieb

Grafická úprava:

Mgr. Barbora Miháliková

Zodp. redaktorka:

Mgr. Mária Ružňonová,
riaditeľka Považskej knižnice

v Považskej Bystrici

Rok vydania:

2025

VERONIKA
MIKULÁŠOVÁ



v zriaďovateľskej pôsobnosti
Trenčianskeho samosprávneho kraja

O umelkyni

• 16. 3. 1967, Považská Bystrica

Od útleho detstva vnímala a obdivovala umeleckú tvorbu svojej starej mamy Zuzany Vaňousovej-Kronerovej, jej olejomalby krajín, zátiší i úžasných portrétov, neskôr jej akvarely i obrázky na skle s ľudovou tematikou. To všetko ju inšpirovalo a ovplyvnilo natolko, že sa už 30 rokov aktívne venuje vlastnej tvorbe, najmä krajinomalbe v podobe štrukturálnej malby akrylom na plátno. Námety a inšpiráciu nachádza hlavne v prírode, ktorá ju stále fascinuje svojou atmosférou a rôznorodosťou. Autorka v tvorbe kladie dôraz na farbu a celkovú harmóniu. Do svojich obrazov sa snaží vmalovať svoje momentálne pocity a osobné dojmy z určitých životných okamihov a situácií.

V ostatných rokoch objavuje techniku podmalby na sklo. Je tretou pokračovateľkou rodinnej tradície podmalby na sklo, ktorú prevzala po starej mame Zuzane Vaňousovej-Kronerovej a mame Eve Rusnákovej. Tejto technike sa stále venuje aj jej teta Janka Schmidtová.

Pôvodné originálne námety, ktoré vychádzajú z ľudových zvykov rôznych regiónov Slovenska, sú vzácnym rodinným pokladom, ktoré autorka spracováva po svojom a snaží sa im vlastným rukopisom vdýchnuť nový život. Veronika okrem tradičného spôsobu podmalby na sklo posúva túto náročnú maliarsku techniku aj iným smerom. Spája skúsenosti zo svojej voľnej tvorby (malby prírodných motívov na plátno) s klasickou podmalbou na sklo do novej originálnej techniky a už niekoľko rokov sa intenzívne venuje aj krajinomalbe technikou podmalby na sklo.

Pôsobí ako pedagóg v ZUŠ Imra Weinera-Kráľa v Považskej Bystrici, kde každoročne organizuje dobročinnú kolektívnu výstavu profesionálnych i amatérskych umelcov pod názvom *Výtvarníci deťom*. Žije a tvorí v Považskej Bystrici.



Výtvarné štúdium

Ako dieťa navštevovala výtvarný krúžok v Púchove pod vedením akad. maliara Františka Šestáka. Po ukončení Gymnázia v Považskej Bystrici pokračovala na Pedagogickej fakulte v Banskej Bystrici, kde vyštudovala výtvarnú výchovu pod vedením akad. maliara Miroslava Brooša a akad. sochárov Jána Kubičku a Jána Lišaníka. Od útleho detstva však vnímala a obdivovala umeleckú tvorbu svojej starej mamy Zuzany Vaňousovej-Kronerovej, jej olejomalby krajín, zátiší i úžasných portrétov, neskôr jej akvarely i obrázky na skle s ľudovou tematikou. To všetko ju inšpirovalo a ovplyvnilo natolko, že sa už 30 rokov aktívne venuje vlastnej tvorbe.